

## LETTURE ESTIVE – TERZA LICEO

Leggi almeno un libro tra quelli proposti nell'elenco. Per rendere la lettura più efficace e significativa, segui queste istruzioni:

- Sottolinea a matita le frasi che ritieni più interessanti o più belle; per ricordarti il luogo in cui si trova la tua sottolineatura, puoi utilizzare dei segnapagina adesivi!
- Alla fine di ogni capitolo, annota su un quadernino le tue riflessioni:
  - Che cosa si racconta nel capitolo?
  - Cosa mi è piaciuto del capitolo? Cosa, invece, non mi è piaciuto?
  - Che emozioni ho provato mentre leggevo il capitolo?
  - Perché nel capitolo ho sottolineato determinate frasi?
- Se stai leggendo un saggio, poniti anche le seguenti domande:
  - Conoscevo già il contenuto del capitolo che ho letto?
  - Come viene spiegato il contenuto del capitolo?

**Ricorda:** quando scegli un libro, non puntare solo su quello più breve e non spaventarti se ti trovi nelle mani un classico “mattoncino”. Spesso scopriamo che il nostro libro del cuore è una lunga avventura fantastica o un racconto intenso di sole cento pagine. Ciò che conta non è la lunghezza del libro, ma l'interesse che provi verso il suo contenuto. In ogni caso, leggere significa anche sperimentare e uscire dalla propria zona di comfort: se stai leggendo qualcosa che all'inizio ti sembra di non capire, sappi che stai provando una sensazione del tutto normale.

Ti chiedo di avvisarmi, tramite messaggio su Teams, del titolo scelto. Se vorrai leggere anche altri libri, presenti o no nell'elenco, sarai liberissimo di farlo.

Per avere un'esperienza di lettura a 360°, ti consiglio di:

- Guardare di meno gli schermi: l'estate è il momento ideale per fare un “digital detox”;
- Abituarti alla noia: spesso guardare il soffitto per ore ci spinge a farci domande degne dei grandi filosofi antichi;
- Trasformare gradualmente la lettura in un momento quotidiano: dedica anche solo un'ora del tuo tempo a leggere e a connetterti esclusivamente con te stesso; posso assicurarti che con il tempo ne capirai i grandi benefici.

Se vuoi cimentarti in letture un po' più complesse, fai riferimento ai titoli contrassegnati con l'asterisco. In questo caso, la complessità può riguardare lo stile del racconto, il contenuto del libro o la sua lunghezza.

Buona estate e buona lettura!

### Classici della letteratura

*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino

Niccolò Machiavelli, *Il principe\**; *La Mandragola*

Carlo Goldoni, *La locandiera*

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene\**

Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*

Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*

Louisa May Alcott, *Piccole donne*

Molière, *Don Giovanni o Il convitato di pietra*

Voltaire, *Candido*

Denis Diderot, *Jacques il fatalista e il suo padrone*

Alexandre Dumas, *Il conte di Montecristo*\*  
Flaubert, *Madame Bovary*\*  
Nikolaj Gogol', *Racconti di Pietroburgo*

### **Narrativa contemporanea**

Irene Némirovsky, *Come le mosche d'autunno*  
George Simenon, *Il gatto*  
Josè Saramago, *Le intermittenze della morte; Caino*  
Cormac McCarthy, *La strada*  
Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*\*  
Friedrich Dürrenmatt, *La morte della Pizia; La promessa*\*  
Kathryn Stockett, *The help*  
Paul Auster, *4321*\*  
Ian McEwan, *Espiazione*  
Sanaka Hiiragi, *Il magico studio fotografico di Hirasaka*  
Haruki Murakami, *Kafka sulla spiaggia*\*  
James G. Ballard, *Il condominio*\*  
Naomi Alderman, *Il futuro*  
Boileau-Narcejac, *La donna che visse due volte*  
Chris Furman, *Vite pericolose di bravi ragazzi*  
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*  
Jonathan Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino*  
Peter Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*  
Daniel Keyes, *Fiori per Algernon*  
Susan Abulawa, *Ogni mattina a Jenin*

### **Saggistica, biografie e filosofia\***

Neil DeGrasse Tyson, *Astrofisica per chi va di fretta*  
David Quammen, *Spillover*  
Beatrice Mautino, *La scienza nascosta dei cosmetici*  
Enrica Morini, *Storia della moda. XVIII-XXI secolo*  
Jared Diamond, *Armi, acciaio e malattie*  
Platone, *Simposio*  
Seneca, *La brevità della vita*  
Oliver Sacks, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*  
Gianmichele Laino, *Che cosa pensano le ragazze di oggi?*  
Nick Hornby, *Febbre a 90'*  
Andre Agassi, *Open. La mia storia*  
David Halberstam, *Air. La storia di Michael Jordan*  
Francesca Marzia Esposito, *Ultracorpi. La ricerca utopica di una nuova perfezione*  
Stefano Bartezzaghi, *Banalità. Luoghi comuni, semiotica, social network*

